

Методическая разработка урока изобразительного искусства

Тема урока: Декоративно – прикладное искусство. Русская матрёшка. Виды и роспись.

Цель урока: Познакомить учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества.

Задачи урока:

I. Образовательные:

1. Познакомить учащихся с историей русской матрёшки и особенностями матрёшки из разных областей России;
2. Учить различать матрёшек по форме, цвету, узору, месту производства;
3. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;
4. Научить расписывать игрушки по образцам изделий из разных областей России;
5. Закреплять навыки аккуратного рисования красками на трафарете матрёшки.

II. Развивающие:

1. Развивать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветочного мотива;
2. Развивать эстетическое восприятие; художественный вкус;

III. Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес и любовь к декоративно – прикладному искусству нашей Родины; уважение к труду;
2. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.
3. Формировать чувства удовлетворённости от выполненной работы.

Оборудование: презентация; выставка игрушек – матрёшек из Семенова, Загорска, Полхов – Майдана; музыка на мотив русских народных песен, образец педагогического рисунка; раздаточный материал (стихи, загадки,

шаблоны); акварель, кисти, палитра, непроливайки, тряпочки; простой карандаш, ластик.

Ход урока:

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Сели дети по порядку
Отгадайте вы загадку.
Чудо русское вот есть
Очень трудно глаз отвести.
Но не кружка и не ложка –
Знаменитая ...матрёшка!

- Долго дети не гадайте

Урока тему угадайте.

Все мы здесь хотим узнать –

Что мы будем рисовать? (ответы детей)

- Молодцы! Вы угадали. (показ матрёшек)

А матрёшку вы видали?

Где? Когда? Скажи скорей

Что вы знаете о ней?

III. Актуализация знаний учащихся

Ребёнок 1: (Андрей Р.)

Русская матрёшка – один из самых известных и любимых сувениров в нашей стране и за рубежом. Нашу Матрёшку знают и любят во всем мире – ни один турист не уедет из России без куклы-сувенира.

Ребёнок 2: (Юля Ю.) (заранее подготовленная)

У матрёшки синеглазой

С балалайкою в руках,

Сарафан расшит тесьмою,

Весь в лазоревых цветах.

Раскрываешь расписную,
Глядь - а в ней ещё одна,
И похожа на большую -
Распрекрасная краса!
Только милая девица,
Развернув гармонь слегка,
Песню распевает лихо.
А за ней ещё одна.
На трещётке, изловчившись,
Такт весёлый отстучит,
Половинкою раскрывшись,
К нам меньшую пригласит.
Пять красавиц расчудесных,
В сарафанах, что в цветах,
В красках солнечных небесных!
Песни русские в стихах.

Учитель: Замечательно, друзья! Ну, что ж, продолжу я.

- Какие ассоциации приходят вам в голову, когда вы слышите слово «матрёшка»?

Ученики: высказывают свои мнения: (игрушка; русская красавица; игрушка из дерева; куколка, в которой живут её сестрички и одна другой меньше, кукла - сувенир).

Как вы понимаете слово «сувенир»?

Ученик: Сувенир – подарок.

Учитель: Давайте обратимся к словарю С.И.Ожегова и узнаем его лексическое значение.

Ученик (читает): 1. Подарок на память. 2. Художественное изделие, вещь как память о посещении страны, какого-нибудь места.

Учитель: Матрёшка – удивительная игрушка, ставшая символом России, наряду с русской берёзкой и русским самоваром. В детстве мы играли этой удивительной куколкой, и никогда не задумывались о её происхождении.

А знаете, ли вы, ребята, что матрёшка имеет удивительную историю?

IV. Работа по теме урока

1. Вводная беседа

- Матрёшка – известный во всём мире талисман России, символ русского духовного изобилия, а так же великолепное изделие декоративно-прикладного искусства. (2 слайд)

- Город Загорск считается родиной русской расписной матрёшки – точёной из дерева и оригинально расписанной многоместной куклы. Но на самом деле, рассказывают, что в конце 19 века, в 1890 году, в семью Мамонтовых – известных русских промышленников и меценатов – то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привёз японскую точёную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” – она разымалась на две части. Внутри неё спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок.... Всего таких куколок насчитывалось пять. (3 слайд)

Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъёмной игрушки, воплощённого в образе крестьянской девочки.

Русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века.

Первым расписал русскую матрёшку более 100 лет назад Сергей Васильевич Мамонтов, а выточил её токарь Звёздочкин. Всем понравилась весёлая крестьянская девочка. Она представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой сорочке, сарафане и переднике, в цветастом платке, держащую в руках чёрного петуха. Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Сделано это было не случайно. (4 слайд)

Учитель: Кто из вас знает, как получила матрёшка это имя и что оно обозначает? (дети высказывают мнения)

В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Но и по сей день, матрёшка остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры. (5 слайд)

Учитель: Как вы думаете, легко ли сделать матрёшку?

- Матрёшку сделать непросто. Чтобы изготовить её, требуется большое мастерство. До 15 операций проходит заготовка в руках токаря, прежде чем стать готовой матрёшкой. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. (6 слайд)

- Затем надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрёшечки, лишь потом их размер становится всё больше и больше. (7 слайд)

Когда готова каждая кукла, её покрывают крахмальным клеем, чтобы залить все шероховатости (8 слайд). После окончательной сушки и полировки, гладкая поверхность позволяет художнику равномерно нанести краски. (9 слайд)

Яркими весёлыми красками художник распишет матрёшек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица. (10 слайд)

2. Знакомство с разными видами матрёшек

Учитель: Много видов у матрёшки

Ведь она из разных мест.

Есть загорская, тверская,

И семёновская есть,

Полховская, вятская – Вот какая разница!

- Давайте их сейчас сравним.

Наряд её определим.

Ведь чтоб её нарисовать,

Отличия необходимо знать. (11 слайд)

Учитель: Старейшая русская матрёшка - *Сергиево-Посадская*.

Матрёшка плотная, приземистая, с плавным переходом головки в туловище. В образах первых таких матрёшек мастера воплощали персонажи, взятые из жизни, изображая крестьянских девушек, пастушков со свирелью, стариков, жениха с невестой, а также героев сказок, басен и даже исторических событий. Сочетанием красного, синего, жёлтого и зелёного цветов добивались красочности, нарядности. (12 слайд)

Учитель: В это же время производство матрёшек началось и в Семёновском уезде Нижегородской губернии.

Семёновские матрёшки стройнее, с маленькой головкой и более округлой формой туловища.

Эту матрёшку отличает большой букет цветов, который украшает фигуру игрушки, занимая весь фартук. Основной цвет сарафана – красный. Края платка украшены цепью небольших бутонов. Чёрный контур обозначает край фартука и рукава рубахи. На голове традиционный платок, украшенный по кайме. (13 слайд)

Учитель: Вслед за ними появились матрёшки в Полхов-Майдане. Эти матрёшки очень разнообразны по формам. Есть среди них вытянутые одноместные матрёшки-столбики, матрёшки-кубышки, плотные и приземистые, но преобладают несколько вытянутые формы с узкой, как бы срезанной сверху головкой, с покатыми плечиками.

Ягоды и листья сплошным ковром закрывают фигурку. Рядом с малиновым ложится тёмно-зелёный цвет, а синий – с жёлтым цветом. Все элементы объединяет чёрный контур.

Расписаны они, как и семёновские, анилиновыми красителями. (14 слайд)

Учитель: Вот «Загорская» матрёшка (15 слайд)

В сарафане и платке.

А в руках держит корзину

Может и держать цветы.

Что ещё заметил ты?

Ученики: На голове у матрёшки разноцветные платки в цветочек или в горошек. На кофточку надет сарафан с различными цветами по подолу.

Учитель: Вот и «Вятская» матрёшка (16 слайд)

Посмотрите вы немножко

Побыстрей и посмелей.

Что заметили на ней?

Ученики: Вятская матрёшка, близкая по типу загорской, наряду с росписью украшена узором из соломки, колосков, зёрен.

Вятская матрёшка отличается яркой росписью, лица матрёшек светятся добротой и теплом.

Учитель: Ну, что, друзья, вам интересно?

Я очень рада. Вот чудесно!

- Как вы думаете легко или трудно расписывать матрёшку? Почему?

Физкультминутка

Прежде, чем рисовать

Нужно пальчики размять.

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Поздоровались с большим.

А теперь потрём ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали,

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера

За работу всем пора.

Учитель: Наверно хватит объяснять,

Давайте будем рисовать!

Но сначала повторим,

Знания наши, закрепим. (17 слайд)

3. Отличительные особенности матрёшек

Давайте вспомним отличительные особенности матрёшек. (18 слайд)

Отличительные особенности матрёшек		
	платок	сарафан
Загорская	Разноцветный в горошек или простой цветок	Скромный, но по низу может быть украшен узором из цветов
Семёновская	Края платка украшены небольшими бутонами ярких цветов	Отличает большой букет цветов, который украшает фигуру игрушки, занимая весь фартук
Вятская	Платки ярких цветов украшены узором из соломки	Отличается яркой, сочной росписью, украшен узором из соломки, колосков и зёрен

V. Практическая часть

1. «Одень свою матрёшку». (19 слайд)

Учитель: Ребята, я предлагаю вам стать настоящими мастерами и расписать модель матрёшки. Обращаю ваше внимание на этапы росписи: от крупных деталей к мелким (20,21, 22, 23 слайд).

Берите краски не ленитесь.

А если в чём – то затруднитесь,

То ко мне вы обратитесь.

Матрёшку ты рисуй любую

Хоть «Загорскую», хоть «Семёновскую».

Рисуй аккуратно, не спеши,

Чтобы было от души!

Положите перед собою

С матрёшкою листок.

И распишите аккуратно ей платок.

Вспоминая отличий план

Разрисуй ей сарафан. (24 слайд)

2. Самостоятельная работа учащихся

«Нарисуй свою матрёшку.

(Во время работы звучит русская народная музыка, задавая рабочее настроение). (25 слайд)

3. Выставка работ учащихся

(Каждый ребенок может дать имя своей будущей матрёшке и рассказать, элементы каких техник он использовал в своей работе) (26 слайд).

VI. Итог урока

- Итак, ребята, а теперь расскажите, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о матрёшке.

- Я предлагаю вам разгадать кроссворд. (27 слайд)

- На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958г. наша матрёшка получила золотую медаль.

Самая крупная матрёшка – ростом с первоклассницу, самая маленькая – не больше семечка подсолнуха (слайд 28).

Сегодня на уроке вы попробовали себя в роли народных мастеров, расписывая игрушку. И я думаю, что эта роль вам понравилась, потому, что рисунки у вас получились очень яркие, красивые.

VII. Рефлексия.

- Что вызвало наибольший интерес?

- Хотели бы вы продолжить работу, которую мы начали сегодня на уроке?

- Почему?

- Молодцы! Спасибо за урок.

Используемая литература:

1. Комарова Т.С.Обучение детей техники рисования. – М.: Столетие, 1994.

2. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 3 класс. М.: Дрофа, 2008.

3.Материал с сайта свободной энциклопедии Википедия
www.wikipedia.org/wiki/Матрёшка.

Самоанализ урока изобразительного искусства

Тип урока - изучение нового материала.

При построении урока пользовалась принципами: научности, наглядности, активности, доступности, систематичности и последовательности.

Данный тип урока включал организационную часть (подготовка рабочего места), определение темы и цели урока (учащиеся самостоятельно определили тему урока, прослушав загадку), работу по теме урока: экскурс в прошлое, беседа о народных мастерах и их произведении искусства; сообщение содержания задания и алгоритм его выполнения; воспроизведение учащимися знаний, связанных с предстоящей работой; анализ работ и оценку.

В начале урока была создана проблемная ситуация, мотив для изучения нового материала был представлен в стихотворной форме (прослушав стихотворение, дети должны были определить тему урока).

Для активизации познавательной активности во время объяснения нового материала я использовала презентацию: показ с объяснением элементов росписей матрёшек, характерных для той или иной местности, историческую справку, а затем предложила детям стать настоящими мастерами и расписать свою матрёшку. Во время самостоятельной работы предоставила полную творческую свободу детям, оказывая индивидуальную помощь. Для закрепления полученных знаний детям предлагалось разгадать кроссворд.

Отобранное содержание урока, оборудование, организация активной мыслительной деятельности учащихся на всех этапах урока, индивидуальные, фронтальные формы организации учебной деятельности школьников, применение словесных, визуальных методов, способствовали достижению образовательных целей урока, стимулировали познавательные интересы учащихся.

Всё содержание урока полностью соответствовало заявленной теме и дидактическим требованиям. На все этапы урока было рационально распределено время, каждый этап был логически связан с предыдущим, что

привело к целостному восприятию темы. В ходе урока была достигнута триединая дидактическая цель.

Заявленные в начале урока цель и задачи реализованы в полном объёме.

В соответствии со здоровьесберегающими технологиями была проведена физкультминутка.

Учащиеся на уроке были активны, внимательны, работоспособны. Были соблюдены с моей стороны нормы педагогической этики и такта, культура общения «учитель - ученик», «ученик – ученик» и рефлексия урока показала яркое эмоциональное восприятие данного материала.

В конце урока был подведён итог, дети адекватно оценили свои работы. Я считаю, что цель моего урока достигнута, поставленные задачи выполнены.