

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2
с углублённым изучением отдельных предметов» г. Реутов
143968, Московская обл., г. Реутов, Победы, д. 32;
т/ф: 8(495) 528-03-73; school2reut@mail.ru

ОДОБРЕНО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 2»
Н.Е. Головина/
Приказ № 496
от «30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор»**

Направленность: общекультурная

Базовый уровень

Возраст учащихся: *9-10 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель: *Геворкян Б.О., педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

В системе музыкального воспитания хоровое пение занимает значительное место. Наполненное глубоким духовным содержанием, оно расширяет кругозор учащихся, развивает музыкальные способности и художественный вкус, способствует формированию личностных качеств.

Данные занятия несут в себе учебную, творческую и воспитательную нагрузку. На хоре дети получают возможность освоить азы нотной грамоты, обучиться сольному пению, правильной постановки голоса, умению петь в ансамбле, пению многоголосием.

Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Занятия в хоровой студии помогают решить следующие задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» (далее – программа) художественной направленности базового уровня составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО и основана на программе Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Актуальность программы:

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительство РФ от 04.09.2014 №1726 – р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительство РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41).
6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политике в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).
8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
10. Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
11. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Отличительные особенности программы

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, при этом давая возможность знакомится с музыкальной грамотой, приобретать навыки выступления перед зрителями, развивать умственные и физические центры организма в целом.

Помимо развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную в наше время задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: дети 9-10 лет

Для детей данного возраста характерны сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные. В 10 лет происходят существенные изменения в характере самооценки школьников. Нужно отметить возрастание количества негативных самооценок и при этом равновесие между негативными и позитивными самооценками нарушается в пользу первых.

Ребёнок ощущает острую необходимость в общей положительной оценке себя в целом, при этом оценка не должна зависеть от конкретных результатов его деятельности.

В данном возрастном периоде переживания школьников не всегда осознаются ими, и чаще всего дети не всегда могут сформулировать свои проблемы, сложности, вопросы. В результате этого возникает психологическая незащищенность перед новым этапом развития. Поэтому очень важно в данный период помочь ребенку раскрыть его индивидуальные способности и особенности, дать возможность проявить свои лучшие качества, самоутвердиться для становления адекватной самооценки, чему могут способствовать занятия в хоровой студии.

Отношения со сверстниками в этом возрасте часто становятся напряженными, а работа в группе (хоре) помогает снять данное напряжение, учит навыкам совместной работы.

В детское объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Объём программы. Программа рассчитана на 68 академических часов.

Формы обучения и виды занятий. Формы обучения: очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Учебная группа формируются из детей 9-10 лет. Наполняемость группы составляет 30 человек.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия

по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учебные занятия проводятся в различных видах: учебные занятия, сочетающие теоретическую и практическую деятельность; практические занятия, беседа, игровые конкурсы и соревнования, обобщающие и итоговые занятия.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 учебных недели.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Время и место проведения учебных занятий регулируются расписанием занятий детского объединения. В каникулярное время в расписание занятий могут вноситься изменения по времени проведения занятий.

Цели и задачи программы

Цель: оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Задачи:

Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знать нотную грамоту;
- знать правильную певческую установку;
- понимать особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Интонация	18	2	16	Очная групповая	Выполнение практических заданий
2	Звукообразование	14	2	12	Очная групповая	Выполнение практических заданий
3	Артикуляция	20	4	16	Очная групповая мелкогрупповая	Выполнение практических заданий
4	Дирижёрский жест	16	4	12	Очная групповая мелкогрупповая	Выполнение практических заданий
	Итого:	68				

Содержание программы

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать

указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения.

Интонация.

Теория. Музыкальная интонация - это последовательность тонов и полутонов, соответствующих своей высоте. Организация этой последовательности называется музыкальной интонацией. От их сочетаний зависят структура и характер мелодии. Музыкальная интонация состоит из фиксированных по высоте музыкальных звуков, подчиняющихся законам своего лада.

Для минорного лада характерны грустные, нежные мотивы. Обычно композиторы пишут свои сочинения в гармоническом и мелодическом миноре. Натуральный минор используется довольно редко. Мажорному ладу присущ весёлый, радостный характер. Его интонации всегда жизнеутверждающие, позитивные. Обычно композиторы сочиняют пьесы в натуральном мажоре. УНИСОН - это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

Практика. Прослушивание произведений с целью распознавания мажорных и минорных мотивов. Пропевание небольших музыкальных примеров, петь сольфеджируя вслух и «про себя». Разучивание репертуара.

Звукообразование.

Теория. Различают три вида атаки: твёрдая, мягкая, предыхательная. Твёрдая атака – связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твёрдый. Мягкая атака – связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий. Предыхательная атака – связки смыкаются неполностью, пропускают воздух («утечка воздуха»).

Кантилена (итал. cantilena «песенка» от лат. cantilena «пение») — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная. Кроме того, термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. В вокальной педагогике кантилена – это свободно льющийся звук, включающий в себя наличие legato, связного звука и наличие устойчивого вибрато.

Цепное дыхание - это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на цепном дыхании.

Практика

Выполнение упражнений направленных на приобретение навыков кантиленного пения, и цепного дыхания. Работа над репертуаром.

Артикуляция.

Теория. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. От дикции хора, соблюдения произносительных норм зависит донесение до слушателей поэтического текста. Пение является единственным видом музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста, где происходит процесс интеграции музыки и слова. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста.

Практика. Выполнение упражнений для развития артикуляционного аппарата (развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот, для развития мышц языка, достаточной подвижности губ). Работа над репертуаром.

Дирижерский жест.

Теория. Дирижерский жест-это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

Таким образом, дирижерский жест - это профессиональный жест-символ, используемый дирижером в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения.

А. Жесты исполнительской организации. Жесты исполнительской организации несут на себе информацию, связанную с организацией метроритмической основы произведения, с организацией исполнительского ансамбля, поэтому они являются частью сложившейся в практике формы движений рук дирижера, называемой тактовыми схемами.

Тактовая схема – это замкнутый цикл движений рук дирижера (жестов исполнительской организации) в определенной последовательности и определенном направлении, позволяющий организовать исполнение одного такта музыкального произведения. Количество движений (жестов исполнительской организации), организующих исполнение одного такта зависит от количества в нем счетных долей. Счетная доля – это часть такта,

посредством которой музыканту удобно организовать индивидуальное исполнение произведения.

Б. Жесты образной выразительности. Жесты образной выразительности относятся к средствам влияния на художественную сторону исполнительского процесса. Их задача состоит в том, чтобы передать исполнителям образные представления дирижера о музыке.

Практика. Выполнение практических упражнений на понимание дирижерских жестов. Работа над репертуаром.

Планируемые результаты

В результате освоения программы по курсу «Хор» учащиеся будут

Знать:

- ✓ профессиональную терминологию;
- ✓ устройство и принципы работы голосового аппарата;
- ✓ начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

Уметь:

- ✓ передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ✓ четко произносить текст в исполняемых произведениях;
- ✓ слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

Владеть навыками:

- ✓ коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ владения различными видами вокально-хорового дыхания.

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
03.09. 06.09.	1	Интонация. Вводное занятие	2

10.09. 13.09. 17.09.	2	Знакомство, разучивание репертуара.	2
20.09. 24.09.	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
27.09. 01.10.	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2
04.10.	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	4
15.10. 18.10.	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром.	4
22.10. 25.10. 29.10.	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2
01.11.	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2
05.11. 08.11.	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
12.11. 15.11.	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
26.11. 29.11. 03.12.	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
06.12. 10.12. 13.12.	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
17.12. 20.12. 24.12. 27.12.	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
10.01. 14.01. 17.01.	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
21.01. 24.01.	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
28.01. 31.01.	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
04.02. 07.02.	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
11.02. 14.02.	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
18.02. 28.02.	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
03.03. 06.03.	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2

10.03. 13.03.	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
17.03. 20.03.	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2
24.03. 27.03. 31.03.	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
		4 четверть:	
03.04. 14.04.	27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
17.04. 21.04.	28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	2
24.04. 28.04.	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
05.05. 08.05.	30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2
12.05. 15.05.	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
19.05. 22.05.	32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
26.05.	33	Итоговые занятия.	2
29.05.	34	Итоговый концерт для родителей.	2
		Итого:	68

Условия реализации программы

Актальный зал 300 кв.м., оборудованный фортепиано, ударной установкой, ноутбуком, колонками, микрофонами, проектором.

Формы аттестации: опрос, индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Оценочные материалы

Примерный перечень вопросов и практических заданий к зачёту в Приложении № 1.

Пакет диагностических методик в Приложении № 2.

Методические материалы

Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- Образовательная технология
- Интерактивная технология и её применение в образовательном процессе хорового класса МВМУ
- Локальная технология и её применение
- Использование профессионально-ролевых технологий
- Вокально-хоровые прикладные технологии
- Эмоционально-художественные прикладные технологии

Методы, применяемые в рамках реализации программы:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ, диалог, консультация);
- *наглядный* (рисунки, плакаты, фотографии, демонстрационные материалы, видеофильмы);
- *метод проблемного обучения* (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельное решение проблемы обучающимися);
- *метод практической работы* (отработка полученных навыков);
- *социальные методы* (поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка);
- *метод контроля* (тестирование, контрольные тренировки, выступления).

Список литературы:

Для учителя:

- «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
 Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
 «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
 Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
 Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
 Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
 «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
 Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
 «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
 Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
 «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
 Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
 Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
 Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
 В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
 В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
 г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
 Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М.;
 Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М.;
 Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Г.П. Стулова; Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие

Для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- 4.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 6.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 7.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
- Далецкий О. Н. «О пении»,2010
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
- Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
- Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Приложение №1

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое музыкальная интонация?
2. Чем характеризуется мажорный лад?
3. Чем характеризуется минорный лад?
4. Что такое унисон?
5. Какие существуют виды атаки?
6. Чем отличаются виды атаки?

7. Что такое кантилена?
8. Что такое цепное дыхание?
9. Что такое артикуляция?
10. Почему для певца важна хорошая дикция?
11. Какова роль дирижера?
12. что такое дирижерский жест?
13. На какие группы делятся дирижерские жесты?
14. В чем разница между жестами исполнительской организации и жестами образной выразительности?

Приложение № 2

**Диагностический мониторинг качества освоения дополнительной
общеразвивающей программы «Хор»**

	ФИО	Промежуточная аттестация		Итог	%	Итоговая аттестация		Итог	%	Сумма баллов	% качества
		теория	практика			теория	практика				

Уровень качества знаний

низкий	не менее 70%		0	0	
удовлетворитель	от 70 до 80 %		0	0	
хороший	от 81 до 90 %		0	0	
отличный	свыше 90 %		0	0	