

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования Администрации г. Реутов**

**Московской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

*«Средняя общеобразовательная школа №2 с углублённым изучением отдельных предметов»*

**(МБОУ «СОШ №2»)**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №2»

---

Кривоносова Ж.И.

Приказ №151В от «06» июля 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Народный ансамбль «Ивушка»**

для обучающихся 1-4 классов

Учитель: Стогова А.П.

### ***Пояснительная записка.***

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

В системе музыкального воспитания хоровое пение занимает значительное место. Наполненное глубоким духовным содержанием, оно расширяет кругозор учащихся, развивает музыкальные способности и художественный вкус, способствует формированию личностных качеств.

Данные занятия несут в себе учебную, творческую и воспитательную нагрузку. На хоре дети получают возможность освоить азы нотной грамоты, обучиться сольному пению, правильной постановки голоса, умению петь в ансамбле, пению многоголосием.

Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Занятия в хоровой студии помогают решить следующие задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль Ивушка» (далее – программа) художественной направленности базового уровня составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО и основана на программе Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

#### ***Актуальность программы:***

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 19.11.1011 № 173-ФЗ (с изменениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.1014 №1716 – р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 1015 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 19.05.1015 №996-р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.08.1013 № 1008).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 1014 № 41).
6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 11.09.1015 №1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политике в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.1015 № 09- 3141).
8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.11.1015 № 09-3564).
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерство образования и науки РФ от 11.11.1006 № 06-1844).
10. Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 17.11.1009 № 1499).
11. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование

певческих навыков обучающихся, при этом давая возможность знакомится с музыкальной грамотой, приобретать навыки выступления перед зрителями, развивать умственные и физические центры организма в целом.

Помимо развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную в наше время задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### ***Адресат программы: дети 9-10 лет***

Для детей данного возраста характерны сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные. В 10 лет происходят существенные изменения в характере самооценки школьников. Нужно отметить возрастание количества негативных самооценок и при этом равновесие между негативными и позитивными самооценками нарушается в пользу первых.

Ребёнок ощущает острую необходимость в общей положительной оценке себя в целом, при этом оценка не должна зависеть от конкретных результатов его деятельности.

В данном возрастном периоде переживания школьников не всегда осознаются ими, и чаще всего дети не всегда могут сформулировать свои проблемы, сложности, вопросы. В результате этого возникает психологическая незащищенность перед новым этапом развития. Поэтому очень важно в данный период помочь ребенку раскрыть его индивидуальные способности и особенности, дать возможность проявить свои лучшие качества, самоутвердиться для становления адекватной самооценки, чему могут способствовать занятия в хоровой студии.

Отношения со сверстниками в этом возрасте часто становятся напряженными, а работа в группе (хоре) помогает снять данное напряжение, учит навыкам совместной работы.

В детское объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 68 академических часов.

**Формы обучения и виды занятий.** Формы обучения: очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия (Закон №173-ФЗ, гл. 1, ст. 17, п. 1).

Учебная группа формируются из детей 9-10 лет. Наполняемость группы составляет 30 человек.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учебные занятия проводятся в различных видах: учебные занятия, сочетающие теоретическую и практическую деятельность; практические занятия, беседа, игровые конкурсы и соревнования, обобщающие и итоговые занятия.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 учебных недели.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Время и место проведения учебных занятий регулируются расписанием занятий детского объединения. В каникулярное время в расписание занятий могут вноситься изменения по времени проведения занятий.

## **Цели и задачи программы**

Цель: оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

### **Задачи:**

#### Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знать нотную грамоту;
- знать правильную певческую установку;
- понимать особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

*Тематическое планирование.*

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Интонация	18	1	16	Очная групповая	Выполнение практических заданий
1	Звукообразование	17	1	11	Очная групповая	Выполнение практических заданий
3	Артикуляция	10	4	16	Очная групповая мелкогрупповая	Выполнение практических заданий
4	Диалектическое пение	15	4	11	Очная групповая мелкогрупповая	Выполнение практических заданий
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>				

### ***Планируемые результаты***

В результате освоения программы по курсу «Ансамбль Ивушка» учащиеся будут

#### Знать:

- ✓ профессиональную терминологию;
- ✓ устройство и принципы работы голосового аппарата;
- ✓ начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

#### Уметь:

- ✓ передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ✓ четко произносить текст в исполняемых произведениях;
- ✓ слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

#### Владеть навыками:

- ✓ коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ владения различными видами вокально-хорового дыхания.

<b>Дата</b>	<b>№</b>	<b>Наименование тем занятий.</b>	<b>Кол-во часов</b>
2 неделя сентября	1	<b>Интонация.</b> Вводное занятие	1
3 неделя сентября	2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
4 неделя сентября	3	Дыхание. Работа над репертуаром. Постановка танцевальных партий.	4
1 неделя октября	4	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром. « <b>Канарейка</b> »	1
3 неделя октября	5	Концертная деятельность – выступление на <b>Дне Учителя</b>	4
4 неделя	6	Выработка чистоты унисона в партиях.	4

октября		Работа над репертуаром. И танцами.	
1 неделя ноября	7	<b>Звукообразование.</b> . Работа над репертуаром «Ах вы сени» Постановка танцевальных партий.	1
2 неделя ноября	8	Работа над репертуаром. Сведение песни и минуса. Постановка танцевальных партий.	1
1 неделя ноября	9	Твёрдая атака. Работа над репертуаром. Отработка « Ах вы сени», «Канарейка»	1
5 неделя ноября	10	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. «Конь»	1
1 неделя декабря	11	Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром. «Конь», «Снежинка»	1
2 неделя декабря	12	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
3 неделя декабря	13	Работа над репертуаром. Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром	1
4 неделя декабря	14	Работа над Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. Отработка выученного материала. Отработка танцевальных партий.	1
2 неделя января	15	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
3 неделя января	16	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром. «Капуста»	1
4 неделя января	17	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
5 неделя января	18	Работа над репертуаром. «Ты живи моя Россия»	1
1 неделя февраля	19	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
2 неделя февраля	20	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
4 неделя февраля	21	Работа над репертуаром. «Березка» Отработка партий.	1
1 неделя марта	22	Работа над репертуаром. Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
2 неделя марта	23	Работа над репертуаром. «Ивушка моя ивушка»	1
3 неделя марта	24	<b>4 четверть:</b>	
4 неделя марта	25	Работа над репертуаром. Повторение готового репертуара.	

1 неделя апреля	26	Работа над репертуаром. Отработка партий «Калинка»	1
3 неделя апреля	27	Основные жесты . Работа над репертуаром. Диалекты.	1
4 неделя апреля	28	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром. «Канарейка» , «Ах вы сени», « Капуста»	1
1 неделя мая	29	Работа над репертуаром. Отработка танцевальных партий.	1
2 неделя мая	30	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
3 неделя мая	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
4 неделя мая	32	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных партий.	1
5 неделя мая	33	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
Резервный урок	34	Основные жесты . Работа над репертуаром Итоговые занятия.	1
		<b>Итого:</b>	34

### **Условия реализации программы**

Актный зал 300 кв.м., оборудованный фортепиано, ударной установкой, ноутбуком, колонками, микрофонами, проектором.

**Формы аттестации:** опрос, индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

### **Оценочные материалы**

Примерный перечень вопросов и практических заданий к зачёту в Приложении № 1.

Пакет диагностических методик в Приложении № 1.

### **Методические материалы**

Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- Образовательная технология
- Интерактивная технология и её применение в образовательном процессе ансамбля
- Локальная технология и её применение

- Использование профессионально-ролевых технологий
- Вокально-хоровые прикладные технологии
- Эмоционально-художественные прикладные технологии

Методы, применяемые в рамках реализации программы:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ, диалог, консультация);
- *наглядный* (рисунки, плакаты, фотографии, демонстрационные материалы, видеофильмы);
- *метод проблемного обучения* (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельное решение проблемы обучающимися);
- *метод практической работы* (отработка полученных навыков);
- *социальные методы* (поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка);
- *метод контроля* (тестирование, контрольные тренировки, выступления).

## Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

### Методическая литература

1. Банин А.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 1004 3. Глинкина А.И. Невольное детство. М, 1007. – 176 с. 4. Добровольский В.Н. Смоленский Этнографический Сборник. т. 1. Рассказы и сказки. . СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1891 г. – 808 с. т. 1. Свадебные и похоронные песни. СПб.: Типография С.Н. Худякова, 1893 г. 13 – 451 ст. 3. Пословицы. СПб.: Типография С.Н. Худякова, 1894 г. – 143 с. т. 4. Игры, Календарные обряды, Духовные стихи. М.: Типография А.В. Васильева, 1903 г. - 780 с. 5. Кабанов А.С. О сохранении фольклорной песенной традиции в современности (опыт работы ансамблей народной музыки Союза композиторов РСФСР) // Традиционный фольклор и современность: Тезисы Всероссийской конференции молодых фольклористов. М., 1978. С. 64–65. 6. Красовская Ю.Е. Человек и песня.
- Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 1001 8. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986 9. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественноконструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. 11. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 1005. – 568 с. 11. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением: Рекомендовано ... в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 1007. – 336 с. 13. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975 14. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Редсост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–111. 15. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 1005 16. Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Ред.-сост. Н.Н.Гилярова. Рос. фольклорный союз. М., 1000. С. 98–108 Нотная литература 1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953 1. Бондарева Н. Русские

народные песни Алтайского края. М., 1995 3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998 4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993 5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1991 14 6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 1-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985 8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989 9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980 10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 11. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. М.: Советский композитор, 1969. – 111 с. 13. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 14. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 15. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 16. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 17. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 18. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 1. Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. А. Пашина. — М., 1003. 19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 1. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / Отв. ред. О. А. Пашина, М. А. Енговатова. М., 1003. 10. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно приуроченные лирические песни. Музыка, 1005 г. 671 стр. 11. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 1006 11. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 13. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 14. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. 15. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 1004 16. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987 15 Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов 1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 1 «Песни русского казачества» 1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья,

«Фирма Мелодия», 1990 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 1009 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 1005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба» 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств» 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 1008 год 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско- пограничья). - 1009, АРЕ 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999 11. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 1. «Фирма Мелодия», 1989 13. Невольное детство. А.И. Глинкина. CD М, 1007. 14. Песни Смоленского Поднепровья / Аннотация С.В. Фролова. – Мелодия, 1985. – М 10 46433 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома). 15. Песенные традиции Смоленской земли. Часть 1. Лирика. СПб ГУКИ, 1006 г. 16 16. Травушка-муравушка. Песни и мелодии Смоленского Поднепровья. Сост. В.М. Щуров. PAN Records. PAN 1041. CD. 1001 г. 17. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 1005 18. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990 19. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 другие аудио и видеоматериалы 1. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»; 1. телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»; 3. экспедиционные записи из фондов ГБОУДОД ДШИ им. С.П. Дягилева и экспедиционные записи отечественных фольклористов.